

Dramatisk natt

ØRLAND: Uthaug Songlag med hjelp av fem dyktige og kreative ungdommer, og et knippe musikere spilte i helga «Fru Ingers natt» av Heidi Tronsmo og Glenn Erik Haugland. En meget spesiell og god oppsetning inspirert av Ibsen.

DANI EDVARTSEN

dani.edvartsen@fosna-folket.no

Helgas to oppsetninger av «Fru Ingers natt» samlet ca 280 publikummere, noe leder i Uthaug Songlag, Elin Hanne Selbo Strand, er bare sånn passe fornøyd med.

- Vi hadde vel forventet noe mer publikum, så sånn sett er vi litt skuffet, men med oppsetningen er vi strålende fornøyd, sier Selbo Strand.

Uthaug Songlag har hatt mange forskjellige arrangement og oppsetninger oppgjennom årene, men helgas «Fru Ingers natt» er vel den mørkeste og mest dramatiske de har gjort.

- Det var en meget spesiell forestilling, det ble en blanding mellom opera og et spill. Vi er strålende fornøyd med å ha fått til en slik oppsetning og jeg kan ikke få fullrost de fem ungdommene vi hadde med, skryter Selbo Strand.

Med seg på forestillingene hadde Uthaug Songlag ungdommene Sandra Havnnes, Rebecca Lilleengen, Guro Størseth Lyngstad, Kine Merete Skjærvik og Kristoffer Støkkkan.

Dramatisk

At «Fru Ingers Natt» var dramatisk er det ingen som helst tvil om.

Stykket som er skrevet av Heidi Tronsmo og Glenn Erik Haugland er inspirert av Henrik Ibsens «Fru Inger til Østrat», men er på ingen måte noe fullstendig oppsetning av Ibsens drama. Oppsetningen i Ørland Kultursenter var et dypdykk i utvalgte temaer.

Forestillingen var delt opp i syv ulike bolker som omhandlet Fru Inger.

Brettspill

Forestillingen var bygd opp rundt fem ungdommer som satt og spilte et brettspill. Når de flyttet sine brikker måtte de trekke et kort, for så deretter gå inn og spille de roller de ble befalt av kortet. En spennende og kreativ vri som ga stykket enda mer dybde. Ungdommene skiftet klær med en fargekode som indikerte hvem de spilte, noe som fungerte utmerket. Innimellom så fikk vi høre ungdommenes tanker over høytalerne, noe som også var med å forklare mye av forestillingen. Ungdommene som i hovedsak er dramaelever har blitt intervjuet under øvingene til oppsetningen, og de lydklippene ble spilt som tankebobler over høytalerne.

Endte i gravkjelleren

Stykket startet med Fru Ingers uro. Fru Inger plagdes av egne kvaler og det hele hadde et grøssende preg. Spøkelser fra fortiden var illustrert gjennom folk og rødehender som kom ut av billedrammene på veggen. Handlingen utspant seg i riddersalen. Videre fikk publikum



NY DIMENSJON: KineVictoria Skjærvik, Sandra Havnnes, Rebekka Lilleengen og Guro Størseth Lyngstad spilte mor og datter parallelt i en scene. En spennende forestilling.



ORKESTER: Orkesteret spilte en stor rolle i Fru Ingers natt.



TAKKET: Etter alle store forestillinger takker skuespillerne som seg hør og bør publikum



ALVORLIG: Avslutningen av Fru Ingers natt var preget av alvor og dramatik. Fru Ingers sønn spilt av Kristoffer Støkkkan og Fru Inger selv spilt av Rebekka Lilleengen